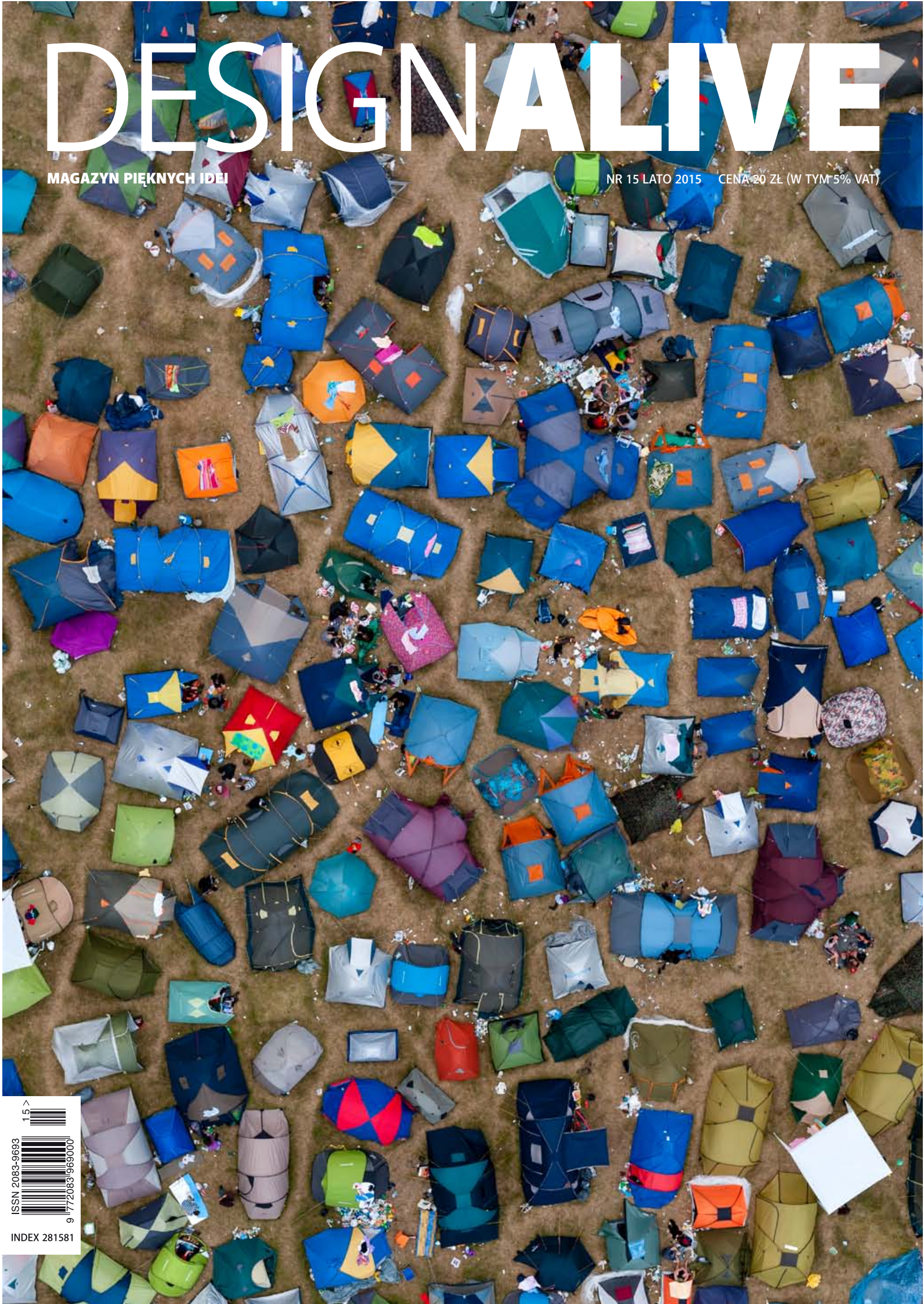


# DESIGNALIVE

MAGAZYN PIĘKNYCH IDEI

NR 15 LATO 2015 CENA 20 ZŁ (W TYM 5% VAT)



ISSN 2083-9693  
9 772083 969000  
INDEX 281581

**ESTRELA**

Marka A Lot of Brasil co roku zaprasza do kooperacji największe tuzy projektowe. Teraz przyszedł czas na braci Humberta i Fernanda Campana. W skład ich kolekcji wchodzi m.in. fotel wykonany z laserowo ciętego, a następnie spawanego metalu. Kształt i estetyka produktów to nawiązanie do stworzeń morskich z rodziny jeżowców i rozgwiazd. Dostępne niebawem, [www.alotofbrasil.com](http://www.alotofbrasil.com), [www.ampanas.com.br](http://www.ampanas.com.br)

**SPLIT**

Najnowsza propozycja czeskiej marki Ton korzysta z technologii ręcznego gięcia drewna pochodzącej z 1865 roku. Arik Levy projektował to krzesło aż dwa lata, zmieniając nieco tradycyjną technikę. Drewno rozdzielane jest i wyginane w dwie przeciwne strony. Poprzez wykonywanie całego procesu ręcznie, każdy egzemplarz nosi znamiona indywidualności. Dostępna wersja gładka, tapicerowana oraz ekskluzywna – malowana w gradient drewno jesionu. Na zamówienie, [www.ton.eu](http://www.ton.eu)

**TUBE WATCH**

Pierwsza współpraca holenderskiego projektanta Pieta Hein Eeka ze studiem LEFF Amsterdam zaowocowała trzema seriami: zegarków, głośników oraz zegarów stolowych. Do wyboru różne wersje wykończeń i użytych materiałów. Premiera niebawem, [www.leffamsterdam.com](http://www.leffamsterdam.com), [www.pietheineek.nl](http://www.pietheineek.nl)

**KRAUTFARBEN**

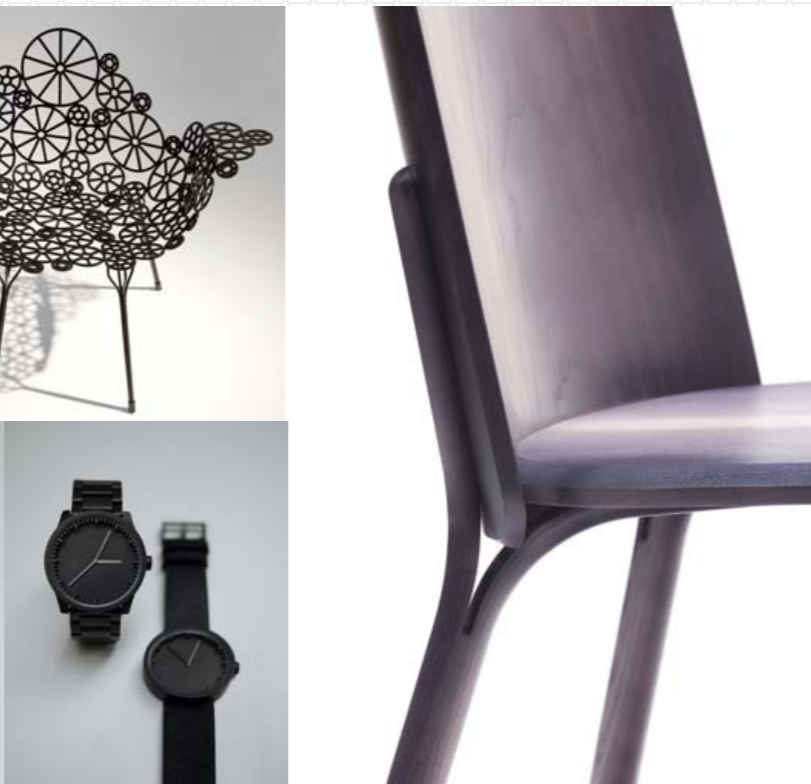
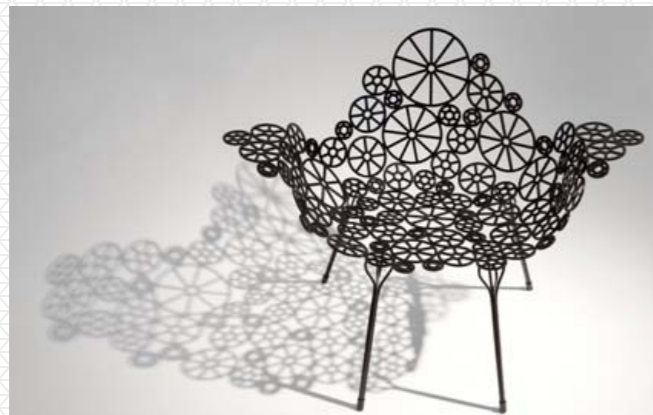
Eva Schlichte i Jennifer Hier to założycielki działającego od zeszłego roku studia Gutedort. Główny element Krautfarben to antocyjan, czyli barwnik roślinny oscylujący wokół czerwieni i fioleto. Projektantki wykorzystują go do nadawania kolorów i wzorów ubraniom, akcesoriom papierniczym, tworzą też barwne grafiki. Koncept, [www.gutedort.de](http://www.gutedort.de)

**BITTER**

Najpierw zaprosiła 10 osób, by posmakowały kulinarnych specjałów, później poprosiła o ich przetłumaczenie na zmysł wzorku i dotyku. Martyna Barbara Golik w swoim projekcie Touch That Taste! bada pięć smaków: słodki, umami (zwany też pysznym), słony, gorzki, kwaśny. Jedną z interpretacji jest Bitter – miękkie, wykonane z pianki i filcu pantofle, w których spacer... to gorzkie wspomnienie. Waga bowiem ponad dwa kilogramy każdy. Koncept, [www.martynagolik.com](http://www.martynagolik.com)

**BENKO**

Paged zaprezentował w Mediolanie rekordową liczbę nowości. Dziesięć premierowych rodzin mebli marki Paged Collection cechuje wzornicza różnorodność. Niespotykanie szeroka prezentacja modeli ukazuje całe spektrum technologicznych i materiałowych możliwości polskiego producenta. Benko projektu Tomka Rygalika to tylko wycinek nowej kolekcji. Zestaw tworzą: fotel oraz krzesło w wersji z podłokietnikami lub bez. Idealne dla przestrzeni gastronomicznych. Ok. 700 zł, [www.pagedcollection.pl](http://www.pagedcollection.pl), [www.studiorygalik.com](http://www.studiorygalik.com)



# Mediolan

To była już 54. edycja Salone Internazionale del Mobile w Mediolanie (14–19 kwietnia). Nowości oglądaliśmy nie tylko na targach, które w tym roku odwiedziło 310 tys. gości z całego świata, ale również „na mieście”. Oto nasz subiektywny wybór najciekawszych mediolańskich premier

WYBÓR: WOJCIECH TRZCIONKA, TEKST: ANGELIKA OGROCKA, ZDJĘCIA: TOM MAN-NION, HAZAL FIRAT, DYLAN PERRENOUD, PHILIP KOTTLORZ, ERNEST WIŃCZYK, ERIK FIVE GUNNERUD, MATERIAŁY PRASOWE

**KC PLAY**

Niemieckie studio Out for Space nawiązało współpracę m.in. z indonezyjskimi władzami. Stał się bowiem wywodzi się największy eksport rattanu – roślin z rodziny palmowych. Po udoskonaleniu procesu przetwarzania surowca, powstał karuun. Nowy, mający większe możliwości materiał wykorzystano w produkcji najnowszej kolekcji KC. W jej skład wchodzi m.in. minimalistyczne w swojej geometryczności klocki. W fazie produkcji, [www.outforspace.com](http://www.outforspace.com)

**MELT**

Oble formy pokazywał już nieraz. Teraz wykorzystał je w lampach z dmuchanego szkła. Tom Dixon przebojowo zaprezentował kolekcję The Cinema. W jej skład wchodzi m.in. lampy Melt wykonane także z miedzią-chromowanymi elementami. Złoto, srebro i brąz występują w dwóch wariacjach – jednolitym, lecz metalicznym kolorze bądź prześwitującym, dającym tym samym niesamowite refleksy. Produkowana w dwóch rozmiarach. Za wersję mini zapłacimy 564 euro, z kolei za większą – 876 euro, [www.tomdixon.net](http://www.tomdixon.net)

**LILLO**

Skandynawski styl i wzornictwo lat 50. postanowiła połączyć Patricia Urquiola. Siedzisko zaprojektowane dla Moroso to nie tylko elegancja, ale i solidna konstrukcja. Dzięki odpowiednio wyprofilowanym podłokietnikom oraz oparciom, możemy wygodnie odpoczywać. Barwne poduchy spokojnie czekają na klasycznej, drewnianej ramie. Cena jeszcze nieznana, [www.moroso.it](http://www.moroso.it)

**MOZZA**

Gufram działa na rynku od lat 60. ubiegłego wieku. Teraz, włoska marka, postanawia wrócić do swojego dziedzictwa, reinterpreting klasyki ukazujące się pod ich szyldem. Siedzisko Mozza Giuseppe Raimondi zaprojektował w 1968 roku. Nowe ujęcie ma bardziej ściętą sylwetkę, sprawiając jednocześnie wrażenie zbyt wielkiej pochyłości, na której niemożliwe jest siedzenie. Na zamówienie, [www.gufram.it](http://www.gufram.it)

**LOCK**

Turecka projektantka inspirację odnalazła wśród mieszkańców współczesnych metropolii. Ceren Dabag widząc ich przytłoczenie porównała ich do więźniów. Lock Collection to z jednej strony symbole zniewolenia, z drugiej nawiązania go geometrycznej formy urbanistycznej architektury. W skład kolekcji wchodzi: naszyjnik za 800 euro oraz bransoletki w cenie 600 euro, [www.cerendabag.com](http://www.cerendabag.com)

**EYE OF THE LIGHT**

Lampa Małgorzaty Mozolewskiej nie tylko daje światło, ale pozwala na zabawę nim. Na organiczną podstawę nasadzono metalową tkaninę będącą kłosem, który można dowolnie modelować. Dzięki temu tekstura daje niesamowite świetlne efekty. Produkt powstał w ramach międzynarodowego kolektywu Form & Seek. Koncept, [www.mmozolewska.com](http://www.mmozolewska.com), [www.formandseek.com](http://www.formandseek.com)

**SPECTRAL LIGHT**

Włoska marka Artemide zaprosiła do współpracy Philippe'a Rahma. Architekt fizjologiczny przedstawił Spectral Light. To lampa posiadająca 36 otworów, w które wtykamy pałeczki dające światło z odpowiednio dobranymi kolorami adaptowanymi dla poszczególnych mieszkańców domu. Projekt używa widma magnetycznego, pokazując zrównoważone podejście do wykorzystywania energii. Prototyp, [www.artemide.it](http://www.artemide.it)

**ROY**

Alessandro Mendini po raz pierwszy w swojej karierze zrealizował obiekty dla Kartella. Projektant banalności w wibrujące, fluorescencyjne barwy przywdział m.in. siedzisko, które może również stać się stolikiem. Termoplastyczna masa pozwoliła na odciśnięcie wzorzystych dekoracji na całej jego powierzchni, odwołując się do etnicznej estetyki, [www.kartell.com](http://www.kartell.com)

**MIKKEL**

W swoich pracach spaja wzornictwo przemysłowe z projektowaniem graficznym. Kristine Five Melvær sięgnęła do norweskich tradycji tkackich, wybierając na materiał wełnę. Serię koców ozdobiła minimalistycznymi, a przy tym barwnymi motywami przywodzącymi na myśl bauhausowskie konotacje. Dostępne cztery kombinacje kolorystyczne. Prototyp, [www.norwegianpresence.no](http://www.norwegianpresence.no), [www.kristinefivemelvaer.com](http://www.kristinefivemelvaer.com)

**LEATHER LACE HANGER**

Yoshiyuki Miyake i Nojiri Kayo kreują na różnych polach. Ostatnia z realizacji to ascetyczny wieszak. Składa się jedynie z drewnianego drągu, sznurka oraz małego elementu, który po przesunięciu, pozwala na złożenie produktu. Dzięki temu przechowujemy ubrania bez zajmowania niepotrzebnie wielkiej przestrzeni. Ciemną odmianę wieszaka wykonano z azjatyckiego raminu, z kolei jasną z mahoniu. 4 000 jenów, [www.y-dmm.com](http://www.y-dmm.com)

**LOOP**

By pokazać wijącą się przez całe siedzisko ścieżkę, Markus Johansson skorzystał z technologii drukowania w 3D. Dwie silikonowe formy zostały wypełnione włóknem szklanym i zespolone ze sobą. Dzięki temu krzesło wygląda jak wyciśnięte z tubki. Kształt i kolor wiążą je ze światem dziecięcym, jednak Loop sprawdzi się dobrze w każdej przestrzeni. Odporne na warunki atmosferyczne, łatwe w czyszczeniu i niezwykle lekkie. Prototyp, [www.markusjohansson.com](http://www.markusjohansson.com)

**IDOL**

Marzenie o własnym miejscu wytchnienia Michael Tomalik znalazł w sobie już w dzieciństwie. Oczywistym wyborem stał się więc jego projekt dyplomowy. Obiekt wygląda jak druciana klatka, jednak to naprawdę prztulna przestrzeń pełniąca kilka funkcji. Wyścielana miękkim kocem staje się legowiskiem, wieszakiem na ubrania, lampy, a nawet, po dodaniu desek, regałem na książki i inne niezbędne bibeloty. Koncept, [www.tomalik.cz](http://www.tomalik.cz)

**MOVEMENTS**

Marka znana z produkcji powierzchni kwarcowych po raz trzeci pokazuje się z innej strony. Tym razem współpracę z Caedarstone podjął Philippe Malouin. Zaprojektowana przez niego kolekcja donic i wazonów to kilkanaście ręcznie wykonanych obiektów wykorzystujących tradycyjne techniki rzeźbiarskie. Do wyboru różne kształty – piramidy, sześciany, cylindry – oraz faktury i kolory. [www.philippemalouin.com](http://www.philippemalouin.com), [www.caesarstoneus.com](http://www.caesarstoneus.com)

**POINTAD MK**

Praktyczna konstrukcja ułatwiająca poruszanie się w toalecie to zasługa dziadka projektanta. Anker Bak obserwując seniora zauważył, z jaką trudnością przychodzi mu usiąść bądź podnieść się z fotela. Stworzona przez niego drewniana rama to stabilny uchwyt, ale i miejsce na papier toaletowy czy inne podręczne drobiazgi np. gazetę. Dostępne niestety, [www.via.dk](http://www.via.dk)

**OFFICINA**

Tę kolekcję marka Magis przedstawiła w ubiegłym roku. Teraz jednak bracia Ronan & Erwan Bouroullec poszerzyli ją o kolejne siedziska. Minimalistyczne krzesło to próba oddania holdu technikom kucia żelaza, znanym na świecie od wieków, a przy tym kontynuacja rozpoczętej przy stołach i stolikach surowej oraz geometrycznej estetyki. Cena jeszcze nieznaną, [www.magisdesign.com](http://www.magisdesign.com), [www.bouroullec.com](http://www.bouroullec.com)

**HER NAME IS JEWEL**

Ozdobione biżuterią futro powstało w ramach wystawy „The Animal Party”. Studenci genewskiej uczelni HEAD dostali zadanie zinterpretowania francuskiego prawa, które zaczęło traktować zwierzęta za istoty żywe. Roland Kawczyński-Pillonel zrealizował więc ochraniający przed zimnem płaszcz z metalowymi ozdobami przypiętymi do miękkiego materiału. Koncept, [www.hesge.ch](http://www.hesge.ch), [www.rolandka.com](http://www.rolandka.com)

